

**DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK**

MODERNE DON JUAN, EN

**PROGRAMMER**  
**CREDITS MM.**

MODERNE DON JUAN, EN

D

15320

# THE AMOROUS DETECTIVE

A Comedy by the Sad Sea Waves.

Length 1300 feet.



PRODUCED AND EXCLUSIVELY CONTROLLED BY

**THE NORDISK FILMS CO., LTD.,**

166-168-170 WARDOUR STREET, LONDON, W.

Telephone—Gerrard 6172.

Telegrams—Norfilcom, Ox London.

## The Amorous Detective.

A COMEDY BY THE SAD SEA WAVES.

**M**R. WILLIAM BROWN is "fed up" with his wife's debts and extravagance and seeks for means to rid himself of her. An advertisement of "Stone's Detective Agency" catches his eye one day and he calls round at the office for advice.

"If you want to get a divorce, send your wife to the seaside," says Stone, "I'll do the rest." When Brown returns home, he begins to be suspiciously generous to his spouse, even going so far as to suggest a little trip for her to the seaside. She sees through the ruse, but agrees, first, however, changing places with her maid—the latter travelling as the mistress and the lady as the servant. Then Brown receives a telegram from

Stone, "Am staying at the hotel under the name of Baron Stork. You will soon hear of my success."

The bogus Baron, on meeting the ladies, poses as a modern Don Juan, and, mistaking the maid for the mistress, makes violent love to her. He progresses so well, in fact, that soon another telegram reaches Brown, "Come immediately. I now have proof." Brown, who by this time has begun to hate the idea of "that horrid fat man kissing my wife," hurries down to the hotel where he is met by the beaming "Baron."

"Hide yourself behind the curtains," he says to Brown, "and you'll see something." The maid, nothing loth to play her part, now enters the room, and allows the Baron to flirt outrageously with her on the sofa. This is too much for Brown, who rushes out. "Why, you fool, you are kissing my servant," he screams, "You're a scoundrel!" At this moment the real mistress appears and confounds hubby, who apologises abjectly on his knees. The scene ends with both couples swearing to be true to each other.



Bookings can be arranged through:—

WEISKER BROS.,  
Kinema House, London Road,  
LIVERPOOL.

Also at  
Manchester : 2 Long Millgate.  
Belfast : 15 Pottinger's Entry.  
Dublin : 205 Gt. Brunswick St.

For LANCASHIRE  
CHESHIRE  
NORTH WALES  
IRELAND

NEW CENTURY FILM  
SERVICE,  
42 Park Place, Leeds.

For YORKSHIRE

NEW CENTURY FILM  
SERVICE,  
71 Norfolk St., Sheffield.

For NOTTINGHAMSHIRE  
DERBY

THE NORTH EASTERN  
FILM SERVICE,  
7 Collingwood Street,  
Newcastle-on-Tyne.

For NORTHUMBERLAND  
CUMBERLAND  
DURHAM  
WESTMORELAND

GREEN'S  
FILM SERVICE,  
835 Gallowgate, Glasgow.

For SCOTLAND

THE EMPIRE  
CINE SUPPLIES,  
18 High Street, Cardiff.

For SOUTH WALES.

**The Nordisk Film Co.**

Limited,  
166, 168, 170 Wardour Street,  
London, W.C.

For LONDON  
MIDLANDS  
and all remaining territory

## En moderne Don Juan.

### Personerne:

Herr Beck. . . . .Herr Aage Lorentzen.  
Margrete, hans Kone. . . . .Fru Ellen Kornbeck.  
Max Stein, Direktør for Skilsmisse-  
bureauet "Veritas". . . . .Herr Oscar Stribolt.  
Jane, Margretes Kammerpige. . . Frk. Agnes Andersen.

Hr. Beck er fortvivlet. Det strømmer ind til ham med Regninger fra alle Konens Leverandører af Modepynt. Han forholder sin Kone det forkastelige i hendes Ødselhed, men hun savner Sans for at forstaa en alvorlig Henstilling. Hr. Beck er fortvivlet. Hvad skal han finde paa? Det behageligste vilde unægtelig være en Skilsmisse, men hvordan skal han faa den bragt i Stand?

Da falder hans Øje tilfældig paa en Annonce, der næsten synes indrykket med hans Situation for Øje. Den har følgende Ordlyd:

"Vil De skilles? Beviser fremskaffes. Absolut Diskretion.  
Max Steins Skilsmissebureau".

Uden at tøve opsøger Hr. Beck Skilsmissedirektøren, Hr. Stein, som lover at tage sig af Sagen. Hvis bare Hr. Beck vil lade Konen rejse til et Badested, søger Stein for Resten.

Hr. Beck anslaar fra nu af en ganske anden Tone overfor Konen. Han lader, som om han fortryder sin Heftighed fra om Formiddagen, og spørger, om hun ikke har Lyst til at rejse til et Badested. Den overdrevne Venlighed vækker hendes Mistanke. Hun beslutter at udspionere ham og finder tilfældigt et Telegram, Menden netop har modtaget fra Skilsmissedirektionen, og som afslører hele Intrigen. Hun holder dog foreløbig gode Miner til slet Spil og rejser af Sted.

Ved Badet træffer hun meget rigtigt Hr. Stein, der under Navnet Baron v. Stralitz vil søge at bedaare Fru Beck; hun har imidlertid forinden Ankomsten til Badestedet taget en fornuftig Forholdsregel. Hun har byttet Rolle med sin Kammerjomfru. Og alle de Komplimenter og Smaasmigrerier, som fra "Baron v. Stralitz" Side var tiltænkt Fru Beck, kommer nu Kammerpigen tilgode.

Hjemme sidder paa samme Tid Hr. Beck. Han kan ikke lade være at tænke paa sin søde lille Kone, som maaske nu - formedelst hans egen Uforstand - bliver plaget med Kærlighedserklæringer fra Skilsmisledirektøren, den uappetitlige Fyr. Han bliver rusket op af sin Ensomhed ved et Telegram, der ganske knapt lyder saaledes:

"Kom straks. Beviseerne i Orden.

Max Stein."

Hr. Beck tager skyhdsomst afsted og faar fat i Hr. Stein, som samme Aften bebuder Afsløringen af Fru Becks Utroskab. Han betror Manden, at hun har lovet at komme paa Hr. Steins Værelse, og Hr. Beck bliver gemt bag en Portiere, fra hvilken han kan komme frem paa et bestemt Signal.

Endelig lyder Signalet. Hr. Beck, der venter at finde sin Hustru i Skilsmisledirektørens Arme, bliver ikke lidt overrasket, da han i Stedet for træffer Kammerjomfruen. Men fra den anden Side viser Fru Beck sig. Hun ser ikke mild ud. Hr. Beck maa bede ynkelig om Forladelse.

Men ogsaa for Skilsmisledirektøren rummer Historien en Lære. Han maa - som en Mand af Ære! - gifte sig med Kammerjomfruen.

o o o o o o o o o o

**A/S NORDISK  
FILMS-KOMPAGNI  
COPENHAGEN**

BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.  
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Teleph.: Amt Mpl. 10191.





## Ein moderner Don Juan.

### Personen:

Herr Bech ..... Herr Aage Lorentzen  
Margrethe, seine Frau ..... Frau Ellen Kornbeck  
Max Stein, Direktor des Ehescheidungs-  
bureaus "Veritas" Herr Oscar Stribolt  
Jane, Margrethens Kammer-  
mädchen .... Frä. Agnes Andersen.

Herr Bech ist verzweifelt. Von allen Seiten kommen Moderechnungen seiner Frau ins Haus. Vergeblich hält er ihr ihre Verschwendungssucht vor, sie aber hat keinen Sinn für Sparsamkeit. Was soll er nun tun? Das beste wäre allerdings die Scheidung; aber wie soll er eine solche zustande bringen?

Zufälligerweise liest er eine Annonce, von der er sich den besten Erfolg verspricht. Sie lautet wie folgt: Wollen Sie sich scheiden lassen? Beweise werden herbeigeschafft. Absolute Diskretion. Max Steins Ehescheidungsbüro.

Unverzüglich begibt sich Herr Bech in das Ehescheidungsbüro. Herr Stein verspricht, sich die Sache anzunehmen. Herr Bech soll seine Frau in einen Badeort reisen lassen, das Weitere wird er selbst dann besorgen.

Von nun an schlägt Herr Bech einen ganz anderen Ton seiner Frau gegenüber an. Er gibt sich den Anschein, als ob er seine Heftigkeit vom Vormittag bereut, und fragt ob sie nicht ins Bad reisen möchte? Die übertriebene Freundlichkeit erweckt ihren Verdacht. Sie beschliesst ihn zu beobachten und findet zufällig ein Telegramm, welches ihr Mann soeben von Dir. Stein empfangen hat, und welches ihr die ganze Intrigue entschleiern, sie macht jedoch vorläufig gute Miene zum bösen Spiel und reist ab.

Im Badeort trifft sie ganz richtig Herrn Stein, der unter dem Namen Baron v. Stralitz versucht Frau Bech zu bezaubern, sie hat indessen vor der Ankunft in dem Badeort eine Vorsichtsregel getroffen. Sie und ihr Kammermädchen haben die Rollen vertauscht.

Alle Komplimente und Schmeicheleien, die von "Baron von Stralotz" Frau Bech zugebracht waren, kommen nun an die Adresse des Kammermädchens.

Währenddessen sitzt Herr Bech zu Hause. Er muss immer an seine kleine Frau denken, die vielleicht jetzt, wegen seines Unverständes mit Liebeserklärungen seitens des Pseudo-Grafen gequält wird. Er wird aus seiner Einsamkeit durch ein Telegramm aufgerüttelt, welches lautet: Kommen Sie sofort. Beweise vorhanden. Max Stein.

Herr Bech macht sich schleunigst auf den Weg und findet Herrn Stein, der die Untreue Frau Bechs am selben Abend verkünden will. Er vertraut dem Ehemanne an, dass sie versprochen hat, ihn zu besuchen. Herr Bech versteckt sich hinter dem Vorhang, hinter welchem er im richtigen Augenblick hervortreten soll.

Der Augenblick ist da. Herr Bech, der sein Gattin in den Armen des Pseudo-Grafen zu finden glaubt, ist nicht wenig überrascht, statt ihrer das Kammermädchen vor sich zu sehen. Nun tritt von der anderen Seite Frau Bech hervor. Sie macht kein freundliches Gesicht, und Herr Bech muss lange bitten, ehe sie ihm verzieht.

Nun bleibt HerrnStein als Mann von Ehre nicht anderes übrig als das Kammermädchen zu heiraten.

A/s NORDISK

FILMS-KOMPAGNI

COPENHAGEN

BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.  
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Teleph.: Amt Mpl. 10191.



## Un Don Juan moderne.

### Personnages:

M. Joseph Renard ..... M. Aage Lorentzen  
Marguerite, sa femme ..... Mme Ellen Kornbeck  
Max Legros, directeur de l'agence de  
divorces "Véritas" ..... M. Oscar Stribolt  
Jeanne, femme de chambre de Mme Renard Mlle Agnes Andersen

M. Renard est désespéré. Il est assailli de notes émanant des fournisseurs des articles de toilette de sa femme. Il cherche à faire comprendre à celle-ci tout ce qu'il y a de condamnable dans sa prodigalité, mais elle ne veut pas le comprendre. M. Renard est de plus en plus désespéré. Que faire? Le plus simple serait certainement le divorce. Mais comment faire pour l'obtenir?

Ses yeux tombent par hasard sur une annonce qui semble avoir été faite pour sa situation. Cette annonce s'exprime ainsi:

"Voulez-vous divorcer? On se charge de procurer des preuves. Discretion absolue.  
Max Stein, bureau de divorces."

Sans hésiter, M. Renard s'adresse au directeur du dit bureau, M. Legros, qui promet de s'occuper de l'affaire. Si seulement M. Renard peut envoyer sa femme dans une ville d'eaux, M. Legros se charge du reste.

A partir de ce moment, M. Renard prend un tout autre ton vis-à-vis de sa femme. Il fait comme s'il regrettait sa violence du matin, et lui demande si elle n'a pas envie d'aller faire un petit séjour dans une ville d'eaux. Cette amabilité exagérée éveille les soupçons de celle-ci. Elle espionne son mari, et trouve par hasard un télégramme qu'il vient de recevoir du bureau de divorces et qui lui dévoile toute l'intrigue. Elle fait semblant de rien et part selon le désir de son mari.

A la station balnéaire où elle s'est rendue, elle trouve en effet M. Legros qui, sous le nom de baron de Stralitz cherche à

Un Don Juan moderne.

séduire madame Renard qui, avant son arrivée a été assez adroite pour changer de rôle avec sa femme de chambre; de sorte que tous les compliments que le "baron de Stralitz" croit adresser à Mme Renard, s'adressent effectivement à Jeanne.

Pendant ce temps M. Renard se morfond à la maison. Il ne peut s'empêcher de penser à sa mignonne petite femme qui, peut-être en ce moment, grâce à sa propre bêtise, est assiégée par les déclarations d'amour du directeur du bureau de divorces, cet individu dégoûtant. Il est tiré de sa torpeur par un télégramme ainsi conçu:

"Venez de suite. Preuves sont prêtes.  
Max Legros. "

M. Renard part aussitôt et rencontre M. Legros qui lui promet de lui fournir le soir même les preuves de l'infidélité de Mme Renard. Il raconte au mari qu'elle doit venir dans sa chambre ou M. Renard sera caché derrière une portière d'où il pourra sortir et se montrer à un signal déterminé.

Enfin le signal est donné. M. Renard qui s'attend à surprendre sa femme dans les bras de Legros, n'est pas peu surpris d'y trouver la femme de chambre. Au même moment arrive Mme Renard, l'air courroucé. M. Renard est obligé d'implorer piteusement son pardon.


Mais l'histoire renferme aussi une leçon pour le directeur du bureau de divorces. Il lui faut, en homme d'honneur! épouser la femme de chambre.

Un bon Juan moderne.  
 s'empêcher de penser à sa propre santé, est assésé par les décla-  
 ration d'amour du directeur du bureau de divorces, est individu dé-

pendant ce temps M. Renard se mortoué à la maison. Il ne peut  
 s'adressant effectivement à Jeanne.  
 les compliments que le "bureau de Stalitz" croit adresser à Mme  
 pour essayer de réie avec sa femme de chambre; de sorte que lors  
 s'empêcher de penser à sa propre santé, est assésé par les décla-  
 pendant ce temps M. Renard se mortoué à la maison. Il ne peut  
 s'adressant effectivement à Jeanne.

**A/S NORDISK FILMS CO.**  
**COPENHAGUE**

BERLIN. LONDRES. NEW YORK. PARIS.  
 VIENNE. BUDAPEST. MOSCOU.  
 BARCELONE. SOFIA



NORDISK FILMS COMPAGNI  
 COPENHAG

Mais l'histoire ventrale aussi une leçon pour le directeur du  
 bureau de divorces. Il lui faut, en homme d'honneur! épouser la  
 femme de chambre.